

Tradizione e innovazione sono gli elementi che da sempre contraddistinguono **laVerdi** e dunque anche la

Stagione 2019-20

vedrà alternarsi gli appuntamenti di tradizione che scandiscono il calendario annuale da molte stagioni riscuotendo costante successo (il

Requiem di Verdi

, la

Nona sinfonia di Beethoven

, la

Passione di Bach

,

l'Oratorio di Natale

), a nuovi progetti che permetteranno al pubblico di avvicinarsi alla musica da prospettive inaspettate, come gli inediti

duetti

tra

scienziati

e

Orchestra

che raccontano il rapporto tra

musica

e

scienza

.

La Stagione sinfonica, che si articola in **32 programmi**, si inaugura come di consueto al **Teatro alla Scala**

di Milano il 15 settembre 2019 con

Claus Peter Flor

(Direttore musicale per la seconda stagione) alla guida dell'Orchestra Verdi (ospite il pianista

Steven Osborne

) e termina il 14 giugno 2020 con il Rach 3 affidato alle mani di

Alexei Volodin

e diretto da Robert

Trevino

.

Alla sinfonica si affiancano le **rassegne** consolidate come **Crescendo in musica** (8 appuntamenti dedicati al pubblico più giovane e alle loro famiglie con - tra gli altri - la

Banda Osiris

e

Bustric

). Nella scia della vocazione dell'Orchestra sinfonica di Milano alla divulgazione della musica intesa anche come ponte con le nuove generazioni, si colloca la stagione

Educational

(6 appuntamenti che vedono coinvolte le formazioni giovanili e amatoriali de laVerdi) e i

Corsi di Musica:

dall'ormai famoso

Corso di canto per stonati

, giunto all'ottava edizione, fino ai corsi di

lettura

e di

storia

della

musica

o quello dedicato alla musica per il

cinema

.

Dopo il grande successo della scorsa stagione ritorna **laVerdi POPs**, questa volta con **tributi sinfonici**

alla musica di

Fabrizio de André

,

Pink Floyd

e

Beatles

.

Non manca il tributo al **cinema**, con proiezione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora di due capolavori tra passato e presente: **Ivan il Terribile** (due

appuntamenti della stagione sinfonica l'8 e il 10 maggio 2020) e

Mamma ho perso l'aereo

(concerto straordinario con tre repliche su due date, il 6 e 7 dicembre 2019).

La novità della Stagione di **Musica da Camera** riguarda invece l'ambientazione: dal MAC infatti passa al

Teatro Gerolamo di Piazza Beccaria, ribalta 'in miniatura' nel cuore di Milano, che ospiterà 8 concerti sempre la

domenica mattina

alle ore 11.00.

Tra le nuove collaborazioni, da segnalare quella con la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** da cui provengono i giovani

registi

incaricati della realizzazione di tre spettacoli del

Crescendo in musica

. E se da un lato l'

Orchestra Verdi

partecipa alla stagione del

Piccolo Teatro

eseguendo insieme al

Coro sinfonico

la musica del melologo

Eternapoli

di Fabio

Vacchi

con Toni

Servillo

dal 7 al 9 aprile 2020, il

Teatro Studio

ospita la rassegna

laVerdi allo Studio dedicata alla musica del XX e XXI secolo. Un'altra novità assoluta è

costituita dai quattro appuntamenti di

Musica & Scienza che vede l'**Orches**

tra Verdi

sul palco dell'Auditorium insieme e tre scienziati: l'astrofisico

Simone

Iovenitt

i, lo psicoanalista

Marco Focchi

e la neuroscienziata

Laura Ferreri

.

La Stagione 2019-20 vede l'alternarsi sul palco dell'**Auditorium** (che festeggia a ottobre 2019 i suoi vent'anni con tante iniziative aperte alla città) di solisti di fama internazionale; alcuni ospiti per la prima volta come il cornista

Felix Klieser

, il violoncellista

Nicholas Alstaedt

(nel doppio ruolo di solista e direttore)

,
i pianisti
Steven Osborne, Christian Blackshaw

e
Alexei Volodin,
i violinisti
Barnabàs Kelemen, Caroline Widman

,
Kristof Baràti;
altri invece sono graditissimi ritorni come i pianisti
Lylia Zilberstein,
Enrico Pace
(già protagonista lo scorso anno del concerto alla Scala)

Luca Buratto
(che da questa stagione è artista Residente giovane de laVerdi)

Alessandro Marangoni

e il violinista

Domenico Nordio

(Artista residente per la terza stagione). Per quanto riguarda il

podio,

la novità di questa stagione è costituita dalla presenza di sette giovani talenti internazionali della direzione d'orchestra (

Kerem Hasan

,
Maxim Pascal

,
Josep Vincent

,
Diego Matheuz

,
Jaume Santonja

,
Thomas Guggeis e Nicholas Alstaedt

(solista e direttore) che si alternano alle figure di riferimento dell'Orchestra a partire dal suo direttore musicale

Claus Peter Flor,

presente con 8 programmi, il direttore principale ospite

Patrick Fournillier,

con 4 presenze, il direttore residente

Jader Bignamini

con 2,

Ruben Jais

(che oltre a condurre il ciclo Musica & Scienza, sarà con laBarocca nei concerti di Pasqua e di Natale) e i graditissimi i ritorni dei Maestri

Axelrod

,

Brock

,

Caetani

,

Grazioli

,

Kochanovsky

,

Rysanov

,

Shokhakimov

,

Trevino, Zhang

,

Blacher

(solista e direttore).

STAGIONE SINFONICA

La Stagione sinfonica, che si articola in **32 programmi** (16 replicati per 3 volte: giovedì, venerdì e domenica e altri 16 replicati per 2 volte: venerdì e domenica), si inaugura come di consueto al **Teatro alla Scala** di Milano il 15

settembre 2019 con

Claus Peter Flor

che, alla guida dell'Orchestra Verdi, propone la Quinta di Mahler e il concerto di Mozart n.27 eseguito dal grande pianista

Steven Osborne

per la prima volta con laVerdi.

Nella scia della tradizione gli appuntamenti che scandiscono da molte stagioni il calendario annuale de laVerdi riscuotendo costante successo: la **Messa da Requiem** di **G.Verdi** in occasione di Ognissanti, la

Nona

sinfonia di

Beethoven

per Capodanno, le Passioni di

Bach

per Pasqua (quest'anno è la volta della passione di Giovanni), mentre in occasione del Natale oltre all'

Oratorio di Natale

di

Bach,

il famoso sestetto vocale inglese

King's Singers

si esibirà in una serie di carole natalizie insieme all'Orchestra Verdi diretta da

Jaume Santonja.

Il

Coro sinfonico

in questa stagione sarà presente in quattro appuntamenti e sarà diretto da altrettanti Maestri:

Alfonso Caiani

,
Lionel Sow

,
Josè Antonio Sainz Alfaro

,
Dario Grandini

(che è anche il Maestro preparatore).

Per quanto riguarda i solisti, oltre a Osborne, la stagione segna il debutto con l'orchestra Verdi di nomi prestigiosi: il cornista **Felix Klieser** (P2) i violinisti **Caroline Widman** (P4) **Barnabàs**

Kelemen

(P8),

Kristòf Baràti

(P20) il violoncellista

Nicolas Alstaedt

nel doppio ruolo di solista e direttore nel P21) i pianisti

Christian Blackshaw

(P12),

Alexei Volodin

(che eseguirà il Rach 3 nel finale di stagione), i vincitori del concorso Rina Sala Gallo 2018

Igor Andreev

,
Lin Ye

,
Hans Hyungmin Suh

che eseguiranno lo spettacolare concerto per

tre pianoforti

in Fa Maggiore di

Mozart

(P17).

Tra i ritorni, i

pianisti □ **Boris Petrushansky**

(P9)

Enrico Pace

(P19)

Alessandro Marangoni

(P25),

Lilya Zilberstein

(P26) e

Aaron Pilsan

(P29). Tra passato e futuro il

programma

della sinfonica 2019-20 che propone i grandi della tradizione sinfonica (da Bach a Beethoven, da Mozart a Mahler, da

[Čajkovskij](#)

a Prokof'ev, da Schumann a Strauss) ma anche compositori da riscoprire come

Leoš Janáček

del quale per la prima volta sarà eseguita la Sinfonietta (P26) o versioni meno comuni di capisaldi come la

Messa da Requiem

, la grande incompiuta di

W.A

.

Mozart

che è stata scelta nella versione meno nota, quella cioè del suo allievo

Eybler

, o il celebre concerto per violino in Re maggiore op.61 di

Beethoven

con

Barnabas Kelemen

(P8) che verrà eseguito anche nella trascrizione per pianoforte dello stesso compositore con

Alessandro Marangoni

(P25). Nutrita anche la presenza di compositori contemporanei, a partire da

Luca Francesconi

al quale è dedicato il Festival

Milano Musica

e del quale laVerdi diretta da

Michele Gamba

eseguirà in prima italiana "Das Ding singt" per violoncello e orchestra con

Jay Campbell

. La compositrice italiana

Silvia Colasanti

è presente con la sua "Stringeranno nei pugni una cometa" (P16) eseguita la prima volta al Festival di Spoleto, mentre di

Nicola Campogrande

verrà eseguito il melologo “Le sette mogli di Barbablù” con

Ottavia Piccolo

nel ruolo di voce recitante (P3). Di

Alessandro Melchiorre

invece verrà eseguita in prima assoluta la composizione “Dal Buio” (P14), mentre del compositore americano

Avner Dorman

l’Orchestra Verdi proporrà “Frozen in time” con la partecipazione della star delle percussioni

Simone Rubino

(P15). Di

Vittorio Zago

verrà invece eseguito in prima italiana il brano “Tropfen” (P18).

CRESCENDO IN MUSICA ED EDUCATIONAL

La Stagione del Crescendo in Musica, come sempre dedicata al pubblico più giovane e alle loro famiglie vedrà quest’anno **8 appuntamenti**, sempre il sabato pomeriggio alle ore 16.00 con concerti-spettacolo in cui la grande musica viene proposta in una forma adatta ai piccoli spettatori e declinata in una forma interattiva di spettacolo. Ritornano a grande richiesta la

Banda Osiris

che propone la sua divertente e dissacrante versione di Pierino e il Lupo di

Prokof’ev

(riproposta nella stagione sinfonica anche come concerto straordinario il 12 ottobre) e il grande autore, attore, regista

Bustric

in grado di accendere la fantasia di grandi e piccoli con le sue poetiche magie, che avrà questa volta il compito di illustrare “Quadri di

porterà in scena lo Schiaccianoci di **Čajkovski** insieme all’attore Nicola **Olivieri**, mentre il **Coro di Voci bianche**

e l’Orchestra

laVerdi per tutti

saranno coinvolti nella rivisitazione de

I

Musicanti di Brema

. La novità di quest’anno è il coinvolgimento dei giovani registi provenienti della

Scuola di Teatro Paolo Grassi

in tre produzioni: Le quattro stagioni di Vivaldi, Il piccolo Ludwig, L’uccello di fuoco di Stravinskij.

Per i

6 appuntamenti

della rassegna

Educational

scendono in campo le formazioni giovanili e amatoriali de laVerdi: l'

Orchestra sinfonica Junior

(OSJ) e l'

Orchestra i Giovani de la Verdi

oltre alle formazioni corali

Coro di Voci Bianche

e

Coro dei Giovani de laVerdi

entrambe dirette dal Maestro

Maria Teresa Tramontin,

mentre

l'Orchestra amatoriale

laVerdi per tutti

diretta dal Maestro

Andrea Oddone.

MUSICA & SCIENZA

Una novità assoluta e una grande sfida: raccontare il rapporto che lega la musica alla scienza, con **4 appuntamenti** sorprendenti e intriganti in Auditorium il **sabato** alle ore 18.00, con l'**Orchestra sinfonica di Milano**

diretta dal Maestro

Ruben Jais

e la partecipazione di scienziati insieme ai quali verranno analizzate le affinità, analogie e similitudini tra il pensiero compositivo e scienze quali la

Fisica

, la

Psicanalisi

, le

Neuroscienze

e l'

Astrofisica

. Così, mentre l'astrofisico

Simone Iovenitti

parlerà dei buchi neri e delle pulsar, mentre

Ruben Jais

dimosterà le similitudini nella musica di

Beethoven

, in particolare della Quinta sinfonia, con la cellula ritmica iniziale che si ritrova nei vari movimenti e paragonabile alle vibrazioni di una stella. Lo psicoanalista

Marco Focchi

esplorerà nel secondo appuntamento le nevrosi e le psicosi degli artisti nelle loro espressioni creative e l'uso dell'arte come terapia, mentre la musica di

Schumann

(che nell'ultima parte della sua vita fu internato in manicomio) illustrerà la distonia tra quel che è considerato normale e quello che è visto come follia, così come la sua innovativa forma sinfonica era vista all'epoca come devianza rispetto alla forma sinfonica classica. Nel terzo appuntamento la neuroscienziata

Laura Ferreri

dimosterà invece come nel cervello umano i meccanismi dell'apprendimento a livello neurale e cellulare possano essere influenzati dall'ascolto della musica, come avviene ad esempio in pazienti malati di Alzheimer che grazie alla musica che crea nuove connessioni neurali si muovono più facilmente. La musica scelta per questa lezione-concerto è quella di

Brahms

e

Wagner.

Per l'ultimo appuntamento tornerà l'astrofisico

Iovenitti

con i Suoni dell'Universo, dal suo formarsi primordiale grazie al big bang fino all'evoluzione del sistema solare. A fare da contrappunto e illustrare le varie teorie della cosmogonia saranno tre autori del periodo barocco,

Rameau

,

Bach

e Jean Baptiste

Rebelle

che con la sua composizione "Les éléments" nel lontano 1742 mise in atto quella che oggi si definisce un

cluster

, ovvero un insieme di note dissonanti tra loro dalle quale poi far uscire una melodia, così come dal caos del big bang nacque l'universo.

POPs

Dopo i successi delle scorse stagioni dei **tributi sinfonici** alla musica di Queen, Abba e Bowie, l'**Orchestra Verdi** prosegue con successo nella strada - ancora poco praticata in Italia dalle altre orchestre sinfoniche - di eseguire con una compagine generalmente votata alla musica classica celebri brani che fanno parte della tradizione musicale rock e pop, arrangiandone le partiture in chiave sinfonica. Un'operazione utile non solo ad avvicinare due generi musicali apparentemente lontani, ma anche a creare un ponte ideale tra il pubblico dei concerti rock e quello della musica sinfonica. Nella stagione 2019-20 laVerdi POPs propone

tre appuntamenti

incentrati rispettivamente sulla musica di

Fabrizio De André

(26 ottobre 2019),

Pink Floyd

(26 gennaio 2020) e

The Beatles

(25 aprile 2020). A dirigere l'Orchestra Verdi sarà il Maestro

Giovanni Marziliano

.

IL CINEMA

laVerdi torna a proporre la formula che l'ha vista pioniere di questo genere in Italia, ovvero la proiezione di film su grande schermo con esecuzione della colonna sonora originale in sincrono e dal vivo. Dopo i successi nelle scorse stagioni di grandi film come Star Wars, Star Trek, Tempi moderni, Il signore degli anelli, Nosferatu, per la stagione 2019-20 le proposte sono due. Da un lato il film campione di incassi **Mamma ho perso l'aereo** del 1990 con la colonna sonora di [John Williams](#)

[Williams](#)

che

sarà eseguita dall'Orchestra Verdi diretta da

Ernst van Tiel,

specialista del genere, con il

Coro di Voci Bianche

diretto dal Maestro Tramontin nel concerto straordinario di

venerdì 6 dicembre

(ore 20,30) e di

sabato 7 dicembre

(due repliche, alle ore 16.00 e alle 20.30). Di diverso genere il capolavoro di

Ejsenstein

,
Ivan il Terribile

film del 1944 con musiche di

Prokof'ev

che vedrà l'

Orchestra Verdi

diretta da

Timothy Brock

con il

Coro sinfonico

diretto da

Dario Grandini.

Il film-concerto è inserito

nella programmazione della stagione sinfonica (8 e 10 maggio 2020).

MUSICA DA CAMERA

La Stagione 2019-20 di **Musica da Camera** che per il primo anno vede la collaborazione con il **Teatro Gerolamo,**

propone

8 appuntamenti

, sempre la

domenica mattina

alle ore 11.00, nel delizioso teatro di Piazza Beccaria, recentemente restaurato. Protagonisti, oltre a

I Solisti de laVerdi

insieme all'Artista residente

Domenico Nordio

(violino), anche i pianisti

Irina Kravchenko

e

Luca Buratto

(giovane artista residente). Il programma musicale è un viaggio che parte dalla Francia e passando per Italia, Russia, Austria, Ungheria, Boemia, arriva in Finlandia e Norvegia.

laVERDI ALLO STUDIO

Due appuntamenti al **Piccolo Teatro Studio Melato** dedicati alla musica del Ventesimo e Ventunesimo secolo, con **due prime assolute** : il

concerto per violino di

Gabriele Manca

, con il violinista

Fulvio Luciani

e una composizione ispirata al mondo dei pellerossa di

Giovanni Bonato,

mentre la

giovane pianista

Pina Napolitano

eseguirà il concerto per pianoforte op 42 di Schönberg (che fa parte del progetto di registrazioni di musica contemporanea di Odradek Records). L'Orchestra sinfonica di Milano sarà diretta nei due appuntamenti rispettivamente da Francesco

Bossaglia

e Pietro

Borgonovo

.

COLLABORAZIONI

Continua l'azione di apertura de laVerdi verso l'esterno, con la prospettiva di intensificare le collaborazioni con prestigiose istituzioni sul territorio: **Comune di Milano, Teatro alla Scala, Teatro Gerolamo**

,

Conservatorio di Milano

,

Milano Musica

,
Gallerie d'Italia

,
Iulm

,
Università Bicocca

,
Istituto dei Tumori.

Prosegue la collaborazione con il
Festival Milano musica
che all'Orchestra Verdi ha affidato il
concerto di apertura
del Festival dedicato quest'anno a
Luca Francesconi.

Si consolida

la collaborazione con il

Piccolo Teatro,

da una parte con la partecipazione dell'Orchestra alla stagione dello

Strehler

e dall'altra con due appuntamenti di stagione ospitati al Teatro Studio Melato, mentre

Civica Scuola di teatro Paolo Grassi

, provengono i giovani

registi

incaricati della realizzazione di tre spettacoli del Crescendo in musica. Nasce quest'anno la
collaborazione con

l'Ospedale cardiologico Monzino di Milano

. laVerdi sarà protagonista del concerto in Auditorium del 21 settembre, che apre la

Heart week

, settimana dedicata alla prevenzione dei problemi cardiologici e dedicata quest'anno alle
donne. Si conferma la collaborazione con

Idagio

, il sistema streaming interamente dedicato alla musica classica, che prevede la possibilità di
ascolto dell'intera discografia de laVerdi e nuove registrazioni live in esclusiva, come l'integrale
delle sinfonie di Mahler dirette da Claus Peter Flor. Proseguono anche in questa stagione le
collaborazioni con il

Consolato di Polonia

e con il

Circolo Culturale Italo

Polacco

(concerto straordinario del 17 novembre diretto da Marcin Koziac con la violinista Aleksandra
Kuls) e quella con il

KKL

di

Lucerna

dove il 2 gennaio 2010 l'Orchestra Verdi proporrà la Nona di Beethoven con il Maestro Flor.

CORSI DI MUSICA

laVerdi tiene fede alla sua mission educational anche nei confronti degli adulti. A partire dal **Corso di Canto per stonati**

, dedicato a chi pensa di non saper cantare e vuole imparare a farlo, giunto alla sua ottava edizione e che nella stagione 2018-19 ha chiuso con 460 iscritti e 6 classi. Un grande successo che verrà replicato per il nono anno nella stagione 2019-20 a partire dal mese di ottobre, sempre sotto la guida del Maestro

Maria Teresa Tramontin

(Mezzosoprano del Coro Sinfonico de laVerdi, Direttore del Coro di Voci Bianche e musicoterapeuta). Il

Corso di lettura della musica

che si terrà da ottobre a dicembre 2019 si propone invece di insegnare l'abc musicale e la lettura della partitura sinfonica: dalle semplici nozioni di scrittura e lettura delle note, all'ascolto e alla lettura su partitura di famosi brani orchestrali del '700 e '800 (Bach, Mozart, Beethoven, etc.), mentre il

Corso di Storia della Musica,

dal Medioevo alla Musica Contemporanea si declina in incontri settimanali dedicati a ciascun periodo storico: dalla nascita della notazione nel Medioevo alla Polifonia del Rinascimento, dalla musica Barocca al periodo d'oro del Classicismo viennese, e così via, attraversando tutte le rivoluzioni musicali dell'800 e del '900, fino a giungere alle più moderne espressioni colte. Il

corso di musica per il cinema

infine propone un originale percorso dedicato al rapporto fra musica e cinema: il Musicologo esperto di audiovisione Maurizio

Corbella

guiderà i partecipanti alla scoperta dell'affascinante dialogo tra suono e immagine cinematografica, attraverso la proiezione video di scene particolarmente significative tratte dai grandi classici del Cinema.

UNA GIORNATA IN AUDITORIUM

L'**Auditorium di Milano Fondazione Cariplo**, inaugurato il 6 ottobre del 1999 propone anche per questa stagione "Una giornata in Auditorium", 5 appuntamenti domenicali con un pacchetto speciale che prevede oltre al concerto in programma nel pomeriggio, la visita guidata

dell'Auditorium, una conferenza introduttiva al concerto e un pranzo a buffet. Nel week end del **5 e 6 ottobre**

, per festeggiare i suoi

vent'anni

, l'Auditorium resta aperto al pubblico per due giorni di visite guidate gratuite a ciclo continuo aperte a tutti. Da segnalare anche il libro, “

L'Auditorium di Milano-Architettura Musica

” curato da

Pasquale Guadagnolo

con documenti, scritti e foto tratti in parte dalla mostra tenutasi, con lo stesso titolo alla Triennale di Milano nel 2018.

I SOSTENITORI

Fondatori istituzionali: Comune di Milano, Regione Lombardia

Fondatori Promotori: Città metropolitana di Milano, Camera di Commercio Milano Monza Brianza Lodi, Banco BPM, Allianz Group, Pirelli

Con il sostegno di: Mibac (ministero per i beni e le attività culturali), **Fondazione Cariplo**

Partner: Intesa SanPaolo

Media Partner: Corriere della Sera; Grey